



МБОУ «СШ №21»

Вести 21



Выпуск 5

Январь, 2017

Приглашаем в сказку

Наш выпуск школьной газеты мы решили посвятить прекраснейшему празднику, который всегда выпадает на новогодние каникулы—Рождеству. Вы, вероятно, спросите почему Рождеству? Потому что Рождество—это время чудес, время подарков, время веры в человека и доброту. Именно поэтому приглашаем вас окунуться в мир чудесной рождественской сказки.

Неважно, сколько тебе лет, мальчик ты или девочка, во что одет и где живешь. Но сказка - это то, что пришло к тебе в таком раннем возрасте, когда, возможно, ты и себя еще не помнил. А сказки тебе уже рассказывала мама. Или бабушка.

И вот что интересно. Сказки (легенды) существовали с того самого незапамятного времени, как только человек научился говорить и появилась человеческая речь.

Если мы станем сравнивать между собой сказки многих народов, то обнаружим очень много общего, даже если люди, сочинившие эти истории, жили на разных континентах. А это говорит о том, что у всех людей на Земле очень много общего. Они мечтают об одном и том же: чтобы в жизни всегда добро побеждало зло и всегда находилось место настоящим чудесам.



Сегодня в номере:

Приглашаем в сказку	1
Рождество в творчестве писателей	2-3
Кот и Ангел. Сказка.....	4
Ф.М. Достоевский «Божий дар».....	5
Творческая мастерская.	6-7
Рождественские задачки.....	8

*Почему мы любим сказки?
Так легко найти ответ.
В них царит добро и ласка
И надежды ясный свет.
В сказке правда побеждает,
Борется со злом добро,
Звери все в ней оживают,
Всем становится тепло.
В сказке можно прокатиться
На пушистых облаках,
Очень просто очутиться
В голубых волшебных снах.*

*Чтобы быть добрее к людям,
Чтоб зверей не обижать,
Сказки мы не позабудем,
Чаще станем их читать..
(З. Мостовая)*



Рождественские рассказы



В дореволюционной России в рождественскую ночь можно было встретить не только колядующих девушек и молодых людей, но и детей. Дети шли отдельной процессией и несли игрушечный вертеп - пещеру, в которой родился Иисус Христос. Вертеп обычно делался из бумаги и прикреплялся к длинной палке. Венчала его рождественская звезда. Вер-

теп был двух-, а иногда трех-этажным. И тогда он символизировал Вселенную, мироздание. Верхняя часть - непосред-

ственно пещера - ассоциировалась с небом, средняя - земля - чаще всего изображала дворец царя Ирода, и нижняя, подземная часть - ад, там обитали черти и прочая нечисть. Все персонажи библейских историй были представлены куклами, с которыми дети разыгрывали целые спектакли, переходя из дома в дом. Эти представления являлись отголосками средневековых рождественских мистерий, давших начало всей календарной литературе в целом и рождественскому рассказу в частности.



*Если хотите
больше узнать о
Рождестве и
погрузиться в
сказочную
атмосферу
рождественских
историй, то вам
поможет данная
статья.*

*Читайте с
удовольствием!*

Классический рождественский рассказ имел определенные жанровые особенности: был трехчастен и, как ни странно, своей "архитектурой", напоминал детский рождественский вертеп. Ад - Земля - Рай. Живший

обычной земной жизнью герой волею обстоятельств оказывался в сложной жизненной ситуации, сравнимой с адом. А потом случилось чудо, носившее или чисто мистический характер, или вполне земной, когда герой, перестраивая свою духовную

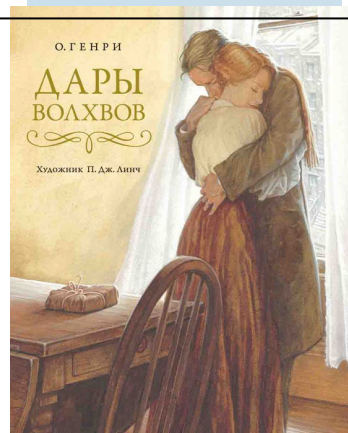
жизнь, сам вырывался из ада. И пришедшее на смену отчаянию состояние счастья было сравнимо с Раем. Рождественский рассказ имел, как правило, счастливый конец.

Основоположником жанра рождественского

современного рассказа по праву считается Чарльз Диккенс. У него есть целый цикл рождественской прозы. Первый свой рассказ он пишет в 1843 году, это "Рождественская песнь в прозе", и затем решает писать по рассказу к каждому Рождеству. В 1844 выходят "Колокола", в 1845 рождественская повесть "Сверчок за очагом", в 1847 - "Одержимый или Сделка с призраком". Рождественские повести

задумывались Диккенсом как своеобразные проповеди человечности, любви, добра, призыва изменить жестокий мир через собственное преобразование.

Отдала дань рождественской теме знаменитая шведская писательница Сельма Лагерлёф. Это и цикл библейских рождественских историй и чудесные рассказы. "Дары волхвов" - са-

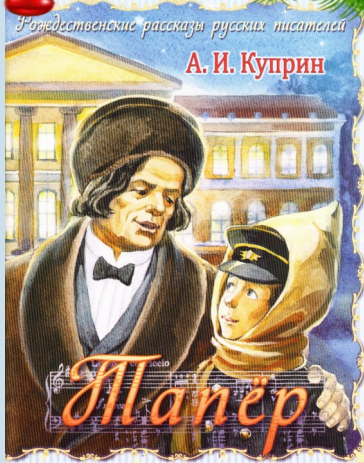


мый трогательный рассказ не слишком склон-



ного к сантиментам О.Генри. Супруги Диллингхем бедны. Главные их сокровища - роскошные волосы жены и прекрасные фамильные часы мужа - требуют соответствующих аксессуаров: набора черепаховых гребней и золотой цепочки. Вот это были бы настоящие рождественские подарки. Супруги горячо любят друг друга, но денег катастрофически не хватает, и все-таки они найдут выход, способ одарить друг друга. И это будут настоящие дары волхвов..

Русские писатели



тоже не обошли вниманием рождественскую тему. Есть замечательные рассказы у Лескова. И, конечно, Куприн. Его "Чудесный доктор" - просто классика жанра. Стоящую буквально на

границе смерти семью спасает чудо. "Ангел" снисходит в жалкую лачугу в лице знаменитого русского доктора Пирогова. В рассказе "Тапер" на карте стоит не жизнь, а будущая карьера, но это та карьера, которая "пан или пропал", без которой и жизнь не нужна. Юный музыкант попадает в богатый дом в качестве та-



пера. В доме предрождественская суета. Куприн замечательно передает беззаботную атмосферу приближающегося праздника..

Для рождественского рассказа характерен счастливый, радостный конец. Но часто жизнь вносит свои печальные коррективы. К ее посланиям, призывам

талантливый писатель не может не прислушиваться. Поэтому все чаще в литературе появляются рассказы с грустным, а подчас просто трагическим концом.

Это, конечно, и пронзительная "Девочка со спичками" мудрого утешителя Ганса Христиана Андерсена и "Мальчик у Христа на ел-



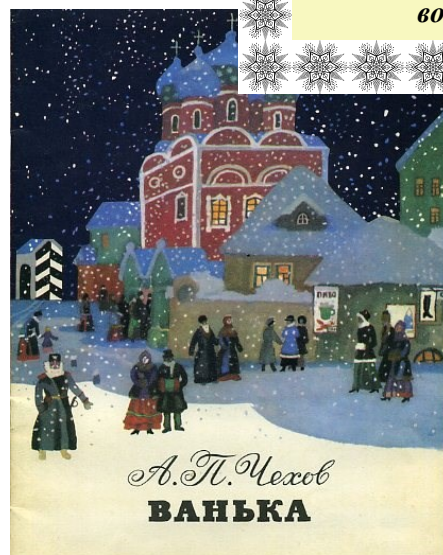
ке" Ф.М.Достоевского. Особая нота в рождественской теме у Л. Андреева. Его "Ангелочек" завораживает мистической безысходностью.

Эти непраздничные рассказы, как рождественские колокольчики, будят наши сонные души, заставляя оглянуться вокруг.

У Чехова много святочных шуточных рассказов, есть рассказы, связанные непосредственно с рождественскими праздниками, те же "Мальчики" с незабываемым Володей и господином Чечевицыным.

И все-таки Чехов бы не был Чеховым, если бы не написал "Ваньку". "Ванька" - вершина жанра, как бы пафосно это не звучало. Здесь все просто, прозаично и гениально.

Эти непраздничные рассказы, как рождественские колокольчики, будят наши сонные души, заставляя оглянуться вокруг. И так или иначе они тоже в традициях, заложенных Диккенсом, отцом-основателем прекрасного жанра. Поэтому выключим телевизор, обложимся книгами, и в путь... по страницам рождественских рассказов.



Готовчикова Арина, 10а

КОТ И АНГЕЛ (СКАЗКА)

ЛЮДМИЛА СОСНИНА

– Мир тебе, – ласково сказал Ангел, присаживаясь рядом с Котом на толстую ветку и строясь с ней снег.

– Привет, – Кот приоткрыл зелёный глаз, лениво оглядел Ангела и отвернулся.

Ангел спрятал под крыльями босые ноги и посмотрел вниз. Под ними лежал белый двор, полный смеха, визга, летающих снежков и скрипа шагов.

– Высоко ты забрался, – сказал Ангел, оценивая расстояние до земли.

– Зато сюда даже Сашкин снежок не долетит.

Ангел понимающе кивнул и подобрал опущенные крылья. Помолчали.

– А ты что, за моей старушкой явился? – не поворачивая головы, спросил Кот. Голос его был такой же ленивый, но Ангел сразу увидел, как

сгустилась вокруг него боль и тревога.

– Нет, я ни за кем.

– А! – Облачко тревоги поредело. – Она каждый день говорит, что скоро Ангел её заберёт, – счёл нужным объяснить Кот. – Видно, другой прилетит...

Опять помолчали. Но, видимо, Кота всё же беспокоило присутствие Ангела, и он как можно равнодушнее спросил:

– А ты сюда зачем?

– Да так, отдохнуть присел.

Парнишку одного в вашем городе от него



Хотим представить вашему вниманию замечательную сказку современной писательницы из Хакасии Людмилы Сосниной

«Старушка спала, а Кот и Ангел пили чай, и Кот всё подливал в свой чай сливки, а Ангел улыбался, глядя на него»

же самого спасал. Ох, и трудная это работа! Теперь домой лечу.

– Так ты, это... и от болезни можешь? – Смотря какая болезнь. Но многое могу. Хранитель я.

– Так чего же ты тут расселся?! – взревел вдруг Кот. – А ну пошли! И он рыжим вихрем слетел на землю. Ангел тихо приземлился рядом.

Старушка была

такая худенькая, что Ангел не сразу разглядел её среди белых подушек. Глаза старушки были закрыты, а грудь ходила ходуном, заполняя всю комнату хрипом, свистом и всхлипами. Ангел наклонился над нею, положил на грудь белые крылья и стал что-то шептать – ласково и тихо.

Пока он так стоял, Кот подбросил в печку дров,

подвинул на плиту остывший чайник и поставил большую кружку с молоком, сыпанув в неё какой-то травы – готовил питьё для хозяйки.

Когда Ангел разогнулся, дыхание старушки было ровным и тихим, впалые щёки порозовели.

– Пусть поспит, – сказал он Коту. – Ослабла она сильно. Кот отвернулся и быстро

вытер глаза. Старушка спала, а Кот и Ангел пили чай, и Кот всё подливал в свой чай сливки, а Ангел улыбался, глядя на него.

– Я, наверное, останусь пока у вас, – сказал он, размешивая мёд, – Пока Михайловна не встанет.

– А ты откуда знаешь, что она Михайловна? – Я же Ангел. Я и то знаю, что тебя Чарликом зовут.

– Значит, вроде познакомились, – хмыкнул Кот. – А тебя как

величать?

– А у нас имён нет. Просто Ангел.

Кот молча подвинул ему сливки и прихлебнул из кружки.

Тикали над столом ходики, трещали в печке дрова, за окном усиливался ветер. – Вот ты спрашивал, зачем я высоко залез, – усмехнулся вдруг Кот. – Выходит, тебя ждал. –

И задумчиво добавил, прислушиваясь к ветру: – Носки тебе свя-

зать надо. Что ж ты боси-



Рисунок Ремизовой Дианы, 8а

Ф.М. Достоевский «Божий дар»

Крошку - Ангела в сочельник
Бог на землю посылал:

"Как пойдешь ты через ель-
ник,

- Он с улыбкою сказал, -

Елку срубишь, и малютке
Самой доброй на земле,
Самой ласковой и чуткой
Дай, как память обо Мне".

И смутился Ангел-крошка:

"Но кому же мне отдать?
Как узнать, на ком из деток
Будет Божья благодать?"

"Сам увидишь", - Бог отве-
тил.

И небесный гость пошел.
Месяц встал уж, путь был
светел
И в огромный город вел.

Всюду праздничные речи,
Всюду счастье деток ждет...
Вскинув елочку на плечи,
Ангел с радостью идет...

Загляните в окна сами, -
Там большое торжество!
Елки светятся огнями,
Как бывает в Рождество.

И из дома в дом поспешно
Ангел стал переходить,
Чтоб узнать, кому он должен
Елку Божью подарить.

И прекрасных и послушных
Много видел он детей. -
Все при виде божьей елки,
Все забыв, тянулись к ней.

Кто кричит: "Я елки стою!"
Кто корит за то его:
"Не сравнишься ты со мною,
Я добрее твоего!"

"Нет, я елочки достойна
И достойнее других!"
Ангел слушает спокойно,
Озирает с грустью их.

Все кичатся друг пред дру-
гом,
Каждый хвалит сам себя,
На соперника с испугом
Или с завистью глядя.

И на улицу, понурясь,
Ангел вышел... "Боже мой!
Научи, кому бы мог я
Дар отдать бесценный
Твой!"

И на улице встречает
Ангел крошку, - он стоит,
Елку Божью озирает, -
И восторгом взор горит.

Елка! Елочка! - захлопал
Он в ладоши. - Жаль, что я
Этой елки не достоин
И она не для меня...

Но снеси ее сестренке,
Что лежит у нас больна.
Сделай ей такую радость, -
Стоит елочки она!

Пусть не плачется напрасно!"
Мальчик ангелу шепнул.
И с улыбкой Ангел ясный
Елку крошке протянул.

И тогда каким-то чудом
С неба звезды сорвались
И, сверкая изумрудом,
В ветви елочки впились.

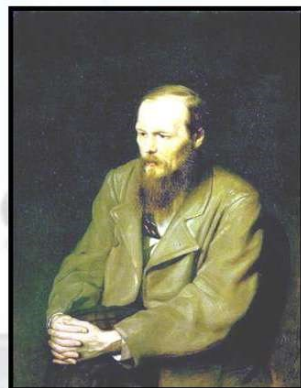
Елка искрится и блещет, -
Ей небесный символ дан;
И восторженно трепещет
Изумленный мальчуган...

И, любовь узнав такую,
Ангел, тронутый до слез,
Богу весточку благоую,



Фёдор Михайлович Достоевский

*«Дети, - замечал
Достоевский, - учат
нас многому и ...
делают лучшими уже
одним только нашим
соприкосновением с
ними, они
очеловечивают нашу
душу одним только
своим появлением
между нами».*



*К теме Рождества
обращался в своем
творчестве и
писатель
Ф.М.Достоевский*



Ледяная лодка

Новый год – время сказки и подарков, да только не для всех. Руслан сидел на старой лавке посреди оживлённого проспекта и играл на своём старом контрабасе. Контрабас этот достался ему от деда, который выиграл его в карты у своего польского друга. Контрабас был очень дорог Руслану. Потёртый гриф, старый смычок...

На уличного музыканта никто не обращал внимания, быстро проходили люди, стесняясь встречаться с ним взглядом. Кто-то изредка бросал в кепку пару звенящих монет, и его тут же захватывал поток людей, проходящих в ближайший торговый центр.

«Наконец-то!» - подумал Руслан, завер-

нув в пустой парк, единственными посетителями которого были нахохлившиеся голуби. Небольшой пруд в центре парка был покрыт тонкой корочкой льда, а изящный маленький мост над водой был полностью завален пушистым снегом. Руслан утомлённо опустил на холодную лавочку и опустил взгляд на землю. К тому же начался снегопад, закрывающий своей пеленой и пруд, и каменный мост из серого кирпича. Поэтому Руслан не удивился, увидев у берега мягкий силуэт лодки, смирившись с мыслью, что это лишь игра его воображения. Но когда из лодки вышел человек в малиновом плаще, уличный музыкант поднял глаза и присмотрелся.

Сквозь не перестающий падать ни на секунду снег Руслан увидел, что лодка изнутри сверкала желтыми огоньками.

- Руслан, - тихо позвал его человек в плаще. И Руслан двинулся к лодке.

- Садись. Музыкант повиновался. Человек в лодке взял одно весло и откинул капюшон плаща. Только сейчас Руслан по-

нял, что этой необычной прогулке он обязан не мужчине, а девушке, но, сколько он ни вглядывался, понять не мог, сколько ей лет. В лодке меж тем стало холодно, и он увидел, что лодка полностью из льда! В точности как те ледяные скульптуры, которые ставят в парке к новогодним праздникам. На дне лодки горели толстые белые свечи, свет их был то оран-



жевым, то белым.

- Вижу, что сегодняшней улов скуден, - заметила девушка, сверкнув глазами. Под словом улов она подразумевала заработок музыканта от игры на проспекте.

- Предлагаю тебе продать мне свой старый контрабас. За весьма приличную сумму! Сможешь купить себе на эти

Тему
Рождественских
историй
продолжает
рассказ ученицы
8а класса
Шапошниковой
Галины





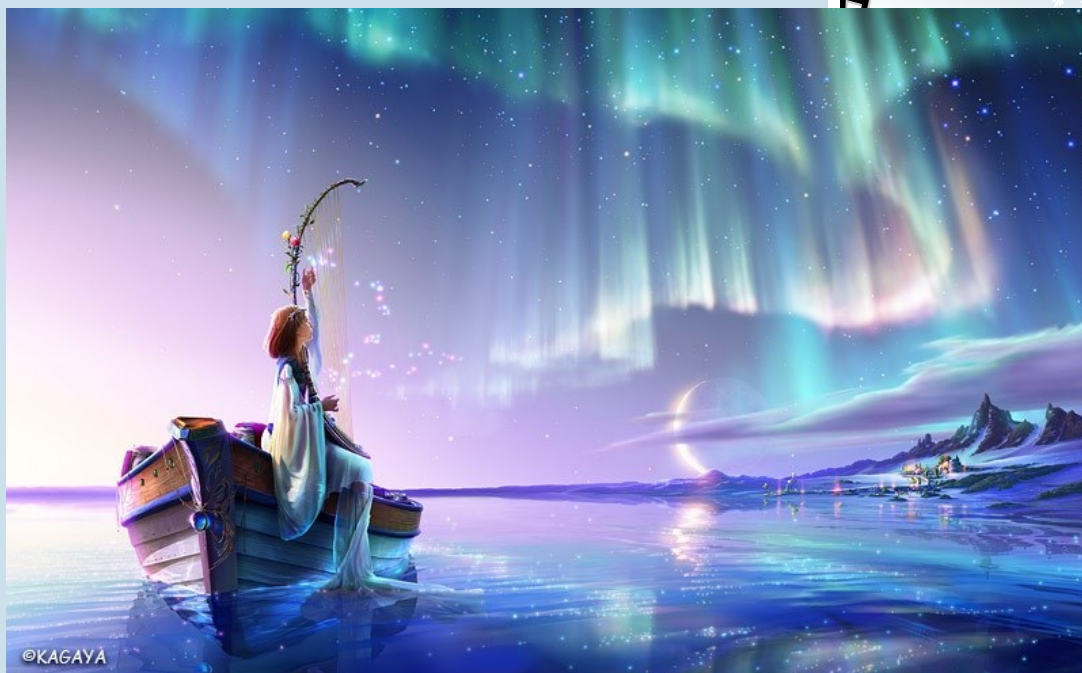
- Это все из-за тех сказок, что тебе дед рассказывал про него? Что его обладатель станет великим музыкантом, потому что когда-то встретится с человеком, способным оценить силу его таланта? Ты веришь в это?

- Да.

- А если, это всего лишь выдумка, чтобы заставить тебя учиться музыке?

- Возможно.

Руслан не помнил, как они доплыли обратно, как он сошел на берег, только контрабас ждал его на той лавочке, где его и оставил хозяин. Руслан сел и, вглядываясь в пелену падающего



снега, надеясь увидеть ледяную лодку, заснул.

Совпадение или нет, а проснулся он в богатом доме за городом. Хозяин его, мужчина почтенного возраста, сказал, что увидев Руслана в парке в мороз, испугался, что тот погибнет, поэтому отвез его к себе домой.



Совпадение или нет, а мужчина этот, Петр Ильич, оказался знаменитым преподавателем консерватории.

Совпадение или нет, а свое первое произведение Руслан назвал «Ледяная лодка».





МБОУ «СШ № 21»

Газета муниципального
бюджетного
образовательного
учреждения
«Средняя школа № 21»

г. Красноярск,
проспект Свободный, 61
тел. 246-01-11, 290-36-97

Над выпуском работали:
Готовчикова Арина, и ребята
из кружка «Основы
журналистики»



Компьютерная графика

Ледяное послание

Расставь буквы согласно условным обозначениям. В полученной фразе ты прочтёшь название зимнего праздника



Рождественский кроссворд

Правильно разгадав непростой кроссворд, в выделенном столбце ты прочтёшь, как называется самое главное зимнее торжество - православный праздник:

1. Путники долго на перепись шли,
В городе места они не нашли:
Под Вифлеемом - голая степь,
Стал им приютом убогий ...

2. Пещера, ясли, сена стог,
Сегодня на земле родился ...

3. В храмах лик поющих воспевают:
"Дева днесь Пресущественного ..."

4. Эта песнь, мы знаем так,
Называется - ...

5. В тёмном небе сияла тогда,
Путь освещая, святая ...

6. Простые люди весть узнали.
В ночи, когда ещё не пели петухи,
Они к яслям Младенца поспешали
И Бога прославляли ...

7. Из далёких стран восточных мудрецы пришли
Смирну, ... и ладан принесли.

8. За звездою, появляясь из дорожной синевы,
На верблюдах едут в Вифлеем ...

9. Над Вифлеемом ангелы летали.
Их песнопенья сердцу доставляли сладость.
И «Слава в вышних Богу!» воспевали,
А людям возвещали ... (Ждем ваши ответы в каб. 3-05)

