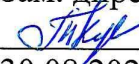
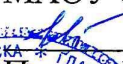
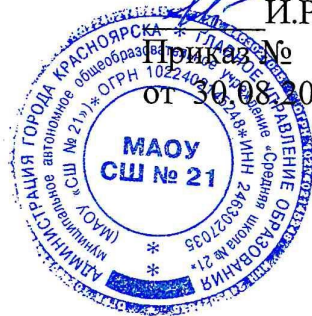


**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 21»**

Рассмотрено на
заседании
педагогического
совета
МАОУ СШ № 21
Протокол № 1
от 30.08.2024 г.

Согласовано:
Зам. директора по УВР
 Куваева Т.А.
30.08.2024г.

Утверждено:
Директор
МАОУ СШ № 21
 И.П. Евграфова
Приказ №
от 30.08.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Клуб – лаборатория интересных дел для подростков»
(базовый уровень)**

Возраст детей: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направление: социально-педагогическое
Составитель: Татьяна Александровна Куваева
педагог дополнительного образования

г. Красноярск
2025 г.

1. Пояснительная записка.

1.1. Общая характеристика программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб – лаборатория интересных дел для подростков» (базовый уровень) предназначена для обучающихся 5-11 классов и направлена на выявление и развитие индивидуальных способностей детей, проявляющих интерес к публичным выступлениям, желающих приобрести сценические способности и развивать творческие. В ходе обучения ребята учатся быть креативными, развивают сценическую речь, учатся организовывать события с нуля, приобретают навыки работы в команде. Практически сразу учащиеся вовлечены в практическую деятельность, и пробуют себя в организации школьных и городских событий: «День Учителя», «Новогодний концерт», «Весенний концерт», «Ученик года», «КВН» и др.

Совместная творческая работа помогает вырабатывать такие важные человеческие качества, как: терпимость, доброжелательность, взаимопомощь, ответственность за порученное дело, настойчивость в достижении цели и самоконтроль.

Новизна программы заключается в интегрированном характере преподавания - это привлечение специалистов вокала, хореографии, опытных КВНщиков к формированию образа творческой личности. Важным моментом программы является коллективный творческий процесс, на основе которого построен годовой круг традиционных выступлений, занятий, репетиций.

Актуальность данной программы заключается в том, что, участвуя в мероприятиях различного уровня и КВНовской деятельности, общаясь друг с другом и другими командами, обмениваясь опытом, творческие личности больше чем их сверстники готовы найти себя во взрослой жизни, стать социально-активными людьми. Таким образом, командные авторские выступления и КВН – это уникальное средство просвещения, эстетического воспитания и организации продуктивного досуга подростков и молодёжи. Подростки в процессе занятий учатся взаимодействию, дисциплине, ответственности, приобретают опыт коллективных переживаний.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: Развитие творческих способностей, обучающихся через приобщение к работе по подготовке школьных мероприятий.

Задачи:

Обучающие:	Развивающие:	Воспитательные:
-обучить навыкам ведущего -обучить навыкам сценариста -обучить основам сценического мастерства; -обучить правилам игры в КВН; -обучить принципу создания сценария для игры в КВН.	-содействовать развитию межвозрастного общения; -расширить кругозор подростков, развивать интеллект; -создание условий для самоутверждения и самореализации;	-стимулировать интерес к окружающей действительности, телевидению, кинофильмам, радиопередачам, чтению, к самообразованию через профессии диктора, актёра, режиссёра; - объединить подростков в коллектив, устанавливать в коллективе эмоциональные контакты; - организовывать творческое сотрудничество с другими коллективами.

1.3. Направленность программы

«Клуб – лаборатория интересных дел для подростков» имеет социально-педагогическую направленность.

1.4. Категория обучающихся

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы, составляет от 11-17 лет. Вид группы постоянный, она набирается один раз по желанию детей (принимаются все желающие его посещать, независимо от их талантности). Количество обучающихся 10-15 человек в одной группе.

1.5. Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на один год обучения - 102 часа; Режим занятий – 3 часа в неделю. Занятия проводятся 2-3 раза в неделю по 1-2 академических часа (продолжительность одного занятия 45 минут с 15 минутным перерывом).

1.6. Форма обучения

Обучение проводится в виде игр, бесед, изучения основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций. Мастер – классы, написание сценария, постановочные номера, миниатюры, песни. Постановка выступления. Посещение мероприятий, работа в малых группах, актёрский тренинг, авторские выступления, выступления команды КВН.

1.7. Особенность программы.

Особенностью построения программы является то, что коллектив обучающихся учится на практике, усваивать необходимые для первого выступления знания и навыки. После первого выступления проводится анализ результатов и снова проводится теоретический этап. В процессе подготовки второго выступления учитываются ошибки первого и т.д. Этот циклический метод обучения способствует поддержанию интереса обучающихся и более крепкому закреплению полученных знаний и умений.

Подготовка каждого выступления разбита на три этапа:

1 этап – теоретический, он предусматривает разработку сценария, костюмов и декораций, подбор музыкального оформления.

2 этап – практический, предусматривает участие в мероприятии, отработку навыков работы на сцене, с микрофоном, отработку танцевальных движений и репетиций самого выступления.

3 этап – итоговый, он представляет собой анализ мероприятия, выступления

Программа обучения предусматривает:

Знакомство с методикой написания сценариев мероприятий, текстов миниатюр.

Ознакомление с методикой поиска и отбора информации из различных информационных источников.

Обучение навыкам сценического мастерства.

Обучение навыкам работы с микрофоном.

Обучение навыкам импровизации.

Обучение первичным танцевальным навыкам.

Обучение первичным вокальным навыкам.

Обучение навыкам культуры сценической речи.

Обучение первичным навыкам театрального грима.

Организацию ежемесячных выступлений на различных концертах и праздниках.

Повторение теоретического материала на протяжении всего курса обучения;

1.8. Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы

Обучающиеся научатся:

– методы написания шуток;

– способы грамотного применения шутки;

— определять сходства и различия КВН – конкурсов.

За время обучения подростки изучат:

- историю КВНовского движения;
- требования к игре;
- как распределить права и обязанности членов команды;
- методику написания шуток и сценариев;
- правильность поведения на сцене;
- приемы работы с болельщиками;
- находить литературу по интересующей теме.
- навыки публичных выступлений;
- как обосновать «плюсы» и «минусы» выступления команды;
- редактировать речевые высказывания;
- приемами решения и составления коммуникативных, логических, психологических и этических задач.

Обучающие получают возможность научиться:

- самостоятельно работать над сценарием и его сценическим воплощением;
- разрабатывать и редактировать собственный сценарий;
- анализировать собственную игру и игру других команд;
- работать в творческом коллективе;
- оценивать культуру юмора.

Метапредметные результаты - Развитие гибких навыков (soft skills)

Личностные УУД:

Личностное и профессиональное самоопределение;

Развитие самосознания, позитивной оценки и самоуважения, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам.

Познавательные УУД:

умение структурировать знания;

умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

умение адекватно, подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста, составлять тексты различных жанров, соблюдая нормы построения текста.

Извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, экспонат, модель, иллюстрация).

Представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ.

Анализировать, сравнивать и группировать различные объекты, явления, факты.

Регулятивные УУД:

умение составлять план действий;

определение промежуточных целей с учетом конечного результата;

способность вносить необходимые изменения и коррективы в план действий;

способность и мобилизация сил и энергии при преодолении трудностей.

Коммуникативные УУД:

создавать условия для сотрудничества с учителем и сверстниками;

обеспечивать бесконфликтную совместную работу в группе;

устанавливать с партнёрами отношения взаимопонимания;

проводить эффективные групповые обсуждения;

обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;

владение монологической и диалогической формами речи, умение отвечать на вопросы.

Оценка результативности образовательной деятельности

Формы проведения аттестации:

Подведение итогов проводится в форме промежуточной аттестации. Результаты освоения программы проверяются конкурсными заданиями – творческие задания и выступления.

На каждого ученика составляется Ресурсная карта гибких навыков для того, чтобы выстроить профессиональную траекторию развития ребёнка и увидеть в системе все его внутренние и внешние ресурсы. Выявить дефициты и работать с ними.

Критерии оценки:

- высокий уровень – учащийся самостоятельно выполняет предоставленные задания;
- средний уровень (нормативный) – учащийся выполняет задания частично, с ошибками;
- низкий уровень – учащимся практически не выполнено задание.

2. Содержание программы

2.1. Учебный план

п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Давайте знакомиться. ТБ. Командообразование	3	2	1	
2	Основы сценического мастерства.	6	4	2	выполнение заданий педагога
3	Подготовка к Дню Учителя	6		6	
4	Методы написания авторского сценария. Движение КВН	18	9	9	
5	Подготовка к Новому Году.	6		6	участие в Новогоднем концерте
6	Жанры выступлений. Разминка. Приветствие. Музыкальное домашнее задание. Стендап.	18	9	9	
7	Подготовка к Городской школьной лиги КВН, или краевой лиги «Сибирь Молодая», подготовка к весеннему концерту.	12		12	
8	Школа ведущих. Основы написания сценария для мероприятия методом мозгового штурма.	12	6	6	
9	Подготовка к школьным мероприятиям «Ученик Года», Последний Звонок	12		12	
10	Разработка сценария мероприятия	6		6	Защита сценария
11	Реализация лучших мероприятий на 1-5 классах школы, выступление на отчетном концерте	3		3	
	ИТОГО	102	30	72	

2.2. Содержание программы

Давайте знакомиться. ТБ. Командообразование.

Цель: Выявление лидера в команде.

Теория: Игра и влияние, значение игры в жизни человека.

Практика: Игры на сплочение коллектива.

Основы сценического мастерства.

Цель: Создание задуманного образа.

Теория: Сцена. Тайны нашего голоса. Мимика. Движения. Позы.

Практика: Тренинг: «реклама», «телевидение», синхробуфонада.

Подготовка к Дню Учителя - 2024.

Цель: Разработка сценарного материала для выступления в дистанционном формате.

Практика: Поиск и воплощение образов. Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость. Технические средства обгрейда выступления.

Методы написания авторского сценария. Движение КВН Красноярского края.

Цель: Познакомиться с лидерами движения КВН посредством мастер-классов, научиться основам технологии написания сценария.

Теория: Технология написания сценариев, школа КВНон-лайн

Практика: Проба пера.

Подготовка к Новому Году (концерт).

Цель: Разработка сценарного материала для выступления в дистанционном формате.

Практика: Поиск и воплощение образов. Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость. Технические средства апгрейда выступления.

Жанры выступлений

Цель: Дать объёмные знания о составляющих игры КВН.

Теория: Игра КВН и её компоненты. Конкурсы игры КВН: визитка, приветствие, разминка, музыкальный конкурс, музыкально-домашнее задание, СТЭМ, капитанский конкурс, конкурс «Музатлон», конкурс одной песни. Жанр стендап.

Практика: Проигрывание конкурсов КВН внутри группы.

Подготовка к Городской школьной лиги КВН, и Образовательному чемпионату

Цель: Разработка сценарного материала для выступления.

Практика: Поиск и воплощение образов. Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость. Технические средства апгрейда выступления. Подбор музыки и реквизита.

Школа ведущих. Основы написания сценария для мероприятия Мозговой штурм.

Цель: Написать сценарий методом мозгового штурма. Оценить роль ведущего на мероприятии.

Теория: Разновидности метода мозгового штурма.

Практика: Мозговой штурм в команде. Проба ведущего.

Подготовка к школьным мероприятиям «Последний Звонок – 2025», «Ученик Года 2025»

Цель: Разработка сценарного материала для выступления.

Практика: Поиск и воплощение образов. Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость. Технические средства обгрейда выступления. Подбор музыки и реквизита.

Разработка сценария авторского выступления

Цель: Контроль и оценка эффективности работы обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе «Клуб – лаборатория интересных дел для подростков».

Практика: Разработка авторского сценария мероприятия. Постановка целей и задач.

Реализация лучших мероприятий на 1-5 классах МАОУ СПШ № 21

Цель: Создать условия для самореализации учащихся.

Практика: Проведение мероприятий для учащихся школы.

2.3. Учебно – тематический план

№	Дата	Тема	Форма проведения	Количество часов
1	1-2	Давайте знакомиться. ТБ на занятиях	Беседа	1
2	3-4-5-6	Командообразование	Игры на сплочение	2
3	7-8	Основы сценического мастерства	Лекторий, беседа, работа в группе	2
4	9	Просмотр видео-роликов	Обсуждение	1
5	10	Актерские амплуа	Лекторий, беседа, работа в группе	1
6	11	Тренинг: «реклама», «телевидение»	Тренинг, практикум	1
7	12	Тренинг: синхробуфонада	Тренинг, практикум	1
8	13	Написание сценария к Дню Учителя. Мозговой штурм.	Практикум	2
9	14	Репетиция, постановка номера	Практикум	2
10	15	Подбор музыки. Съёмка номера, Обгрейд	Практикум	2
11	16-17-18-19-20-21	Школа КВН. Знакомство с Движением КВН Красноярского края.	Лекторий, мастер-классы, видео-встречи	6
12	22-23-24	Методы написания шуток: мозговой штурм, «Кто- Где», игры «Узнавайки», «Добей шутку»	Лекторий, презентации, работа в группе	3
13	25-26-27	Мозговой штурм	Консультации, работа в парах сменного состава	3
14	28-29-30	Разминка. Репризы	Консультации, практикум, игра	3
15	31-32-33	Миниатюры	Консультации, практикум, игра	3
16	34-35	Написание сценария к Новогоднему школьному концерту. Мозговой штурм.	Практикум	2
17	36-37	Репетиция, постановка номера	Практикум	2
18	38-39	Подбор музыки, Съёмка номера	Практикум	2
19	40-41	Виды жанров выступлений. Просмотр видео	Лекторий	2
20	42-43	Разминка	Консультации, работа в группах, практикум	2
21	44-45	Музатлон и биатлон	Консультации, работа в группах, практикум	2
22	46-47	Приветствие	Консультации, работа в группах, практикум	2
23	48-49	Конкурс одной песни	Консультации, работа в группах, практикум	2
24	50-51	СТЭМ	Консультации, работа в группах, практикум	2
25	52-53	Музыкальное домашнее задание	Консультации, работа в группах, практикум	2

26	54-55	Фристайл	Консультации, работа в группах, практикум	2
27	56-57	Стендап	Консультации, работа в группах, практикум	2
28	58-59	Написание сценария к Городской школьной лиги КВН, Мозговой штурм.	Практикум, работа в группах	2
29	60-61	Написание сценария к краевой лиги «Сибирь Молодая». Мозговой штурм.	Практикум, работа в группах	2
30	62-63	Репетиция, постановка номера	Практикум	2
31	64-65	Подбор плей-листа. Постановка танцевального и вокального номера. Апгрейд	Практикум	2
32	66-67	Генеральная репетиция. Прогон с редакторами	Мастер-классы, практикум	2
33	68-69	Выступление	Практикум	2
34	70-71	Роль ведущего на мероприятии	Лекторий, мастер-классы	2
35	72-73	Стиль и имидж ведущего	Лекторий, мастер-классы	2
36	74-75	Речь. Постановка речи.	Лекторий, мастер-классы, практикум	2
37	76-77	Основные ошибки ведущих	Лекторий, мастер-классы	2
38	78-79	Классика стендапа. Важность реприз на мероприятиях	Лекторий, мастер-классы, практикум	2
39	80	Основы написания сценария к видео-роликам	Лекторий, мастер-классы	1
40	81	Создание видеоролика	Практикум	1
41	82-83	Мозговой штурм, чек лист на ПЗ, написание сценария	Практикум	2
42	84-85	Репетиция, постановка номера	Практикум	2
43	86-87	Подбор музыки. Съёмка номера. Апгрейд	Практикум	2
44	88-89	Написание сценария на конкурс «Ученик года». Мозговой штурм	Практикум	2
45	90-91	Репетиция, постановка номера	Практикум	2
46	92-93	Подбор музыки, съёмка номера. Апгрейд	Практикум	2
47	94-95-96-97	Разработка сценария мероприятия.	Практикум, творческая работа, консультации	4
48	98-99	Защита проекта (сценария)	Практикум, дискуссия, рефлексия	2
49	100-101-102	Реализация мероприятий на 1-5 классах. Выступление на отчетном концерте	Практикум	3
	Итого			102

3. Методическое обеспечение программы

Теоретический материал излагается в форме беседы, демонстрации видеоматериалов, рассказа, объяснения. На последующих этапах используются методы привлечения воспитанников к активной творческой деятельности посредством игры,

тренингов, моделирования жизненных ситуаций, написания сценариев концертов и воплощение их на школьной сцене.

Содержание учебного процесса в объединении строится по принципам взаимоуважения, опоры на интерес, личностного подхода. Курс рассчитан на 1 год обучения. Но команда может сохранить состав или частично поменять его на следующий год. Темы, останутся такими же, но это будет более углубленный уровень. Более профессиональные лиги КВН, новые мероприятия и пр. При этом может измениться форма аттестации

Большое внимание уделяется привлечению воспитанников к общему делу ДДТ, проявлению у них актёрских качеств, проявлению личности в игровых моделях, жизненных ситуациях, созданию благоприятной атмосферы на репетициях и во время игры, превращение занятия в увлекательное путешествие, проведение мини-игр, экспромтов.

Главное же – это применение полученных знаний на практике. Основным видом деятельности становится не пассивное получение материала, а творческие дела, в процессе которых становится наиболее реальным добиться реализации поставленных задач программы. Особое место в подаче материала занимают творческие моменты, из которых впоследствии черпается новый материал для выступлений, написания сценариев к мероприятиям и играм КВН.

В программе используются следующие методические средства:

- специальная литература по теории КВН;
- материал по КВН из интернета;
- посещение мастер-классов от ведущих КВНщиков Красноярского края;
- методические пособия, разрабатываемые педагогом с учетом конкретных ситуаций, возникающих в ходе реализации программы или при необходимости более глубокого изучения какой-либо темы;
- материалы региональных школ КВН;
- методические разработки в виде игр на развитие сценической и разговорной речи, хореографии;
- тренинги на сплочение;
- упражнения на постановку дыхания, голоса;
- творческие встречи со специалистами по сценической и разговорной речи, актерскому мастерству, хореографии, вокалу;
- творческие встречи с командами КВН.

Педагогические технологии реализации программы:

- выявление «трудных подростков» и индивидуальный подход к ним.
- обучение работе в «группе».
- воспитание ответственности за команду (через создание единого художественного замысла, командное участие в конкурсах, викторинах, играх КВН).

Для реализации программы необходимо выполнение следующего обеспечения образовательного процесса:

Материально-техническое обеспечение программы:

музыкальный центр;
компьютер;
принтер;
микрофоны – 6 шт.;
ширма.

Дидактическое обеспечение программы:

видеотека с записями игр команд КВН региональных, премьер и высшей лиги;
фонотека (отбивки, подложки, фонограммы для выступлений, репетиций, занятий).

4 Аттестация и оценочные материалы

4.1. Оценка результативности образовательной деятельности

Входная диагностика

Входная диагностика проводится для определения уровня стартовых знаний и умений.

Входная диагностика проводится при наборе или на начальном этапе формирования группы.

Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты обучения, указанные в дополнительной общеобразовательной программе:

- Демонстрирует развитые речевые навыки
- Умеет коммуницировать и работать в творческом коллективе
- Уверенно держится на сцене, хорошо играть роль
- Делает самоанализ своего выступления

Сроки: сентябрь

Форма: Игра «Импровизация»

Диагностический материал: Приложение №1

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация представляет собой текущий контроль освоения тем, разделов дополнительной общеобразовательной программы, выполняя функцию обратной связи и позволяя получить сведения о ходе процесса усвоения у каждого обучающегося.

Основными критериями оценивания выступают

1) планируемые результаты обучения, указанные в дополнительной общеобразовательной программе:

- Демонстрирует развитые речевые навыки
- Умеет коммуницировать и работать в творческом коллективе
- Уверенно держится на сцене, хорошо играть роль
- Знает методы написания реприз, сценок
- Делает самоанализ выступления

2) Личная ресурсная карта ученика по развитию гибких навыков

Сроки: декабрь

Форма: Новогодний концерт

Аттестационный материал: Приложение № 2,3

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация – представляет собой результат овладения системой учебных действий, изменений качеств личности каждого ребенка с изучаемым учебным материалом.

Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты обучения, указанные в дополнительной общеобразовательной программе:

1) планируемые результаты обучения, указанные в дополнительной общеобразовательной программе:

- Демонстрирует развитые речевые навыки
- Умеет коммуницировать и работать в творческом коллективе
- Уверенно держится на сцене, хорошо играть роль
- Знает методы написания реприз, сценок
- Делает самоанализ выступления

2) Личная ресурсная карта ученика по развитию гибких навыков

Сроки: май

Форма: Отчетный концерт

Аттестационный материал: Приложение № 3,4

Результаты обучения вносятся в **Карту прохождения образовательного маршрута**: Приложение № 5. Где определяется уровень обучающегося по основным критериям:

Высокий (В); – учащийся самостоятельно и качественно выполняет предоставленные задания;

Хороший (Х); – учащийся самостоятельно выполняет предоставленные задания, но допускает незначительные ошибки;

Удовлетворительный (У) – учащийся выполняет задания частично, с ошибками;

Неудовлетворительный (Н) – учащимся практически не выполнено задание.

После заполнения Карты педагогом делается **Анализ прохождения образовательного маршрута**: Приложение № 5 с выводами и рекомендациями.

5. Список литературы

1. Марфин. М., Чивурин А. Методические рекомендации по подготовке программы выступления команд КВН по книге «Что такое КВН?». – М.

2. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов. \ Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001г. – 288 с.

3. Юношев А. Как победить в КВН. Стратегия и тактика игры. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2005г., 220 с.

Приложение № 1

«Импровизация» — игра для тех, кто хочет отлично провести время в веселой и творческой атмосфере с пользой для самообразования.

Цель игры:

Максимально творчески раскрыться, коммуницировать с другими членами студии дополнительного образования КВН

Правила игры:

Игроки выполняют различные задания, получая баллы

Ход „Описание”. Игрок должен в течение определенного времени, в рамках одной минуты (можно запустить секундомер на мобильном телефоне), объяснить остальным игрокам задание, указанное на карте. Во время объяснения, слово может быть описано любыми словами, кроме слов, которые содержатся в самом задании или их однокоренными. Игроки не имеют право использовать иностранный язык. Объясняющий игрок, может только говорить „да” или „нет”, чтобы помочь остальным игрокам в отгадывании слова.

Ход „Пантомима”. Задание должно быть объяснено при помощи жестов, звуков или напева в течение одной минуты. Объясняющий может имитировать звуки животных, шум ветра или напевать песню, без слов, которая ассоциируется с заданием. Объясняющий, может указывать на предметы из своего окружения или части своего тела. С кивком головы, объясняющий игрок, может подсказать остальным, дав понять насколько озвученная версия близка к верной

Ход „Наоборот”. Слово должно быть прочтено объясняющим вслух 2 раза задом наперед, не очень быстро и без слогов. Остальные игроки не имеют право записывать услышанное.

Ход „Вопрос”. Игрок вытягивает одну карточку из колоды карт, смотрит задание так, чтобы остальные игроки не увидели само задание. Теперь на ход остальные игроки. Они начинают задавать вопросы, а игрок с заданием может только отвечать да или нет. На отгадывание слова дается не более минуты. Игрок, первым отгадавший правильное слово получает право перенести свою фишку на один ход вперед.

Ход „Великие люди”. При попадании деревянной фигурки на этот ход, игрок вытягивает одну карточку из колоды карт, смотрит задание, указанное напротив значка. У игрока есть 15 секунд на обдумывание. После этого он должен дать за 15 секунд краткую информацию, не называя фамилии, т.е это может быть информация о данном человеке из разряда, например: женщина или мужчина, век в котором он жил, сфера действия или чем прославился данный человек.

Приложение № 2

Выступление на новогоднем концерте/ городском мероприятии/творческом конкурсе/

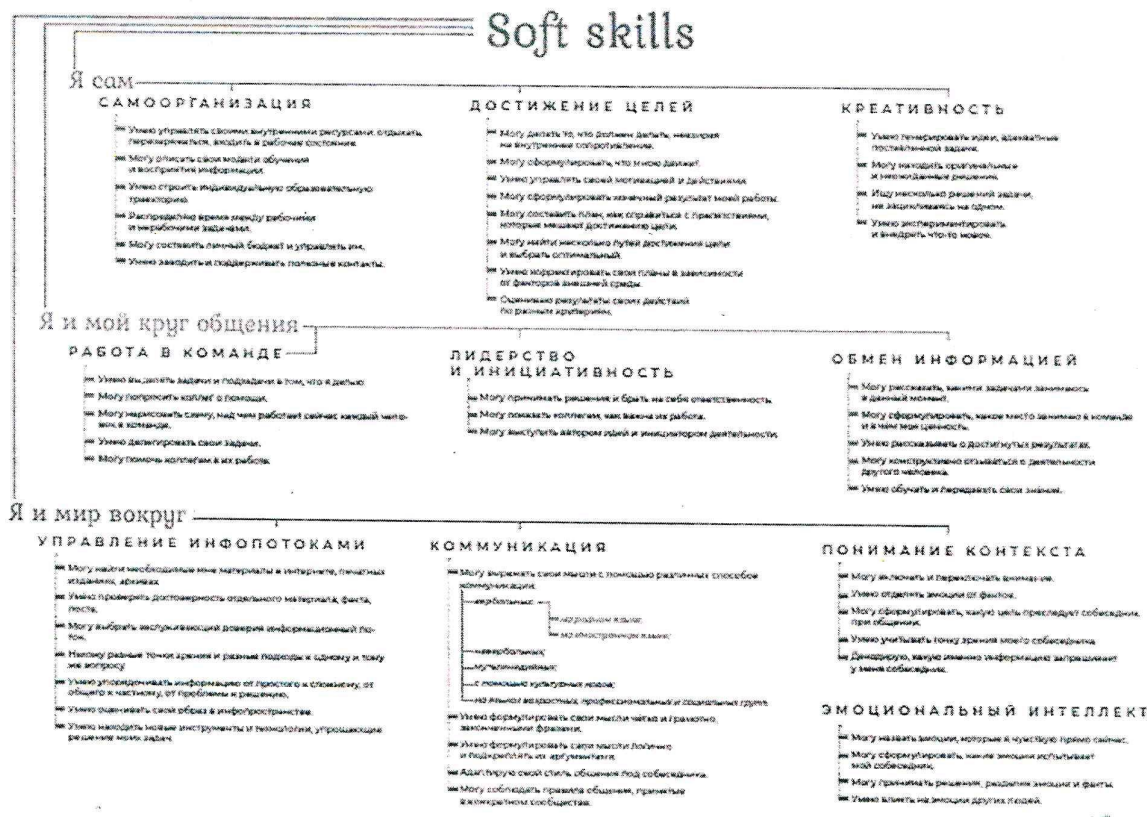
Расписано по ролям в электронном виде

Подобрано музыкальное сопровождение

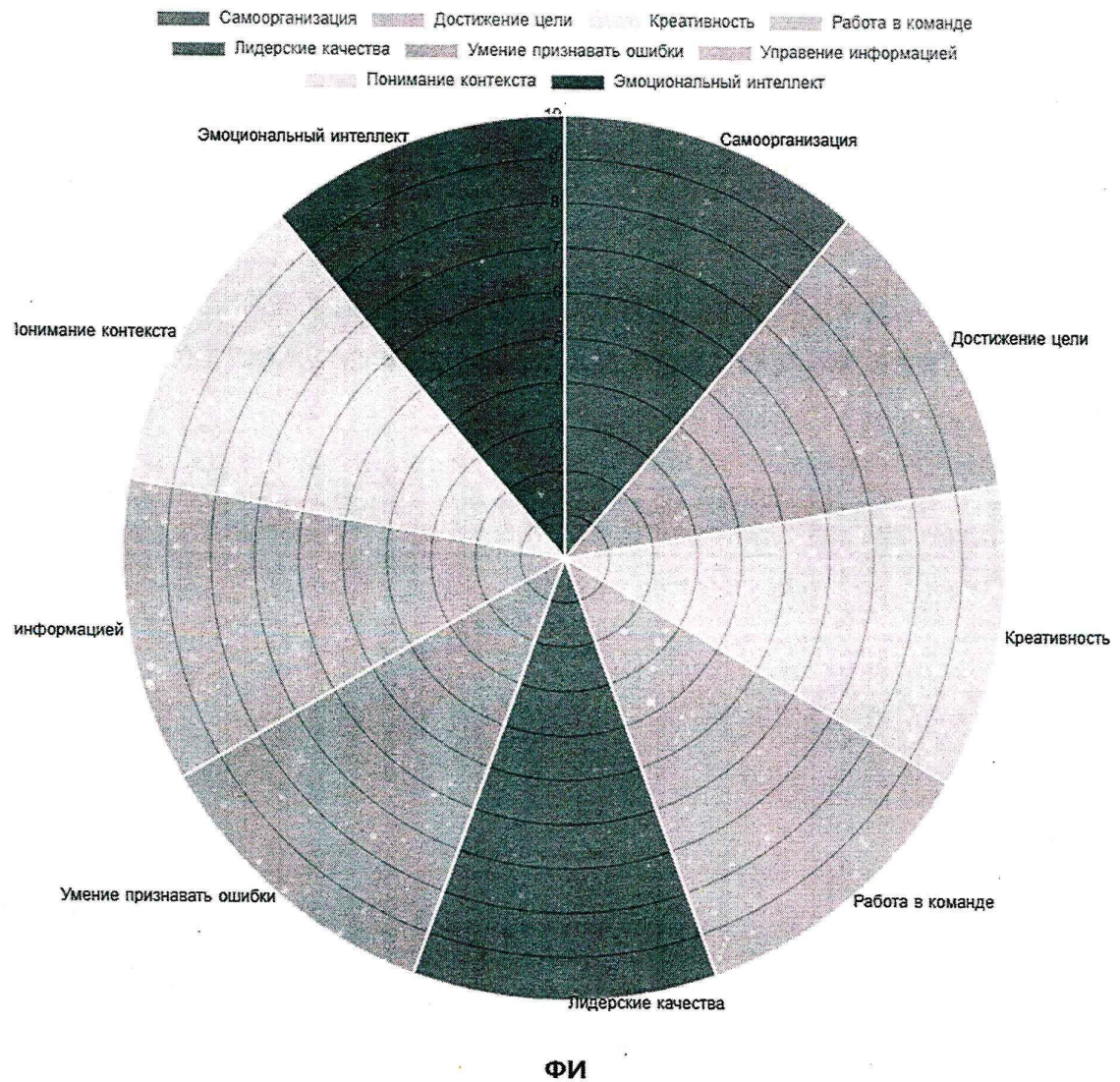
Режиссерская работа (обучение участников команды)

Выступление

Самоанализ, рефлексия



Ресурсная карта обучающегося Клуба-лаборатории интересных дел" развитие гибких навыков



Выступление команды в стиле КВН

Шутки расписаны в электронном виде
Подобрано музыкальное сопровождение
Режиссерская работа (обучение участников команды, если понадобится)
Выступление
Самоанализ, рефлексия

ТЕСТ «Творческая ли Вы личность?»

Творчество и творческая карьера требуют целостного мышления, когда во взаимодействие вступают левое полушарие мозга (аналитическое мышление, склонность к дифференциации и точным расчётам) и правое полушарие мозга (образное, синтетическое мышление). Правое полушарие продуцирует идеи, а левое приводит их в исполнение. Если в работе мозга доминирует правое полушарие, ничто не доводится до конца, а если левое – жизнь становится серой и скучной, а вдохновение пропадает.

Следующий тест покажет, к чему вы более склонны - к правополушарному, левополушарному или целостному мышлению. Отвечайте честно и быстро. Не задумывайтесь подолгу над предлагаемыми ниже вопросами и не пытайтесь выяснить, по какой схеме построен этот тест. "Правильных" ответов на эти вопросы нет и быть не может.

1. Когда я испытываю сильные чувства,
 - а. я могу членораздельно объяснить другим, что я чувствую.
 - б. я предпочитаю выражать свои чувства в творчестве.
2. Мне всегда говорили, что
 - а. из меня получится превосходный бухгалтер.
 - б. я - прирожденный художник.
3. Успех в жизни
 - а. непосредственно связан с размером годового дохода.
 - б. не зависит от моего заработка.
4. Когда меня спрашивают, как мне в голову пришла конкретная идея,
 - а. я могу ответить так, что другие меня поймут.
 - б. я чувствую себя пришельцем из космоса.
5. Работая над проектом,
 - а. я не могу почувствовать себя вполне счастливым, пока не закончу.
 - б. я наслаждаюсь самим процессом работы.
6. За окном чудесный летний день, а мне надо работать. Я
 - а. сначала закончу работу, а потом пойду на пляж.
 - б. сначала отправлюсь на пляж, а работой займусь позже.
7. Когда дело касается крупных проектов, моя сильная сторона – это
 - а. способность видеть детали.
 - б. способность видеть общую картину "с высоты птичьего полета".
8. Во время откровенного разговора с начальником
 - а. я говорю то, что думаю, и думаю то, что говорю.
 - б. я говорю ему то, что он хочет услышать.
9. Когда на мне висит несколько незавершенных проектов,
 - а. я в растерянности.
 - б. это меня стимулирует.
10. Когда я занимаюсь благоустройством офиса,
 - а. то нахожу оптимальный вариант планировки и оставляю все в таком виде надолго.
 - б. меняю все каждые полгода или чаще.
11. Работа в "многозадачном" режиме для меня означает, что я

- а. делаю два дела одновременно.
 - б. рисую каракули в записной книжке, разговариваю по телефону, отсылаю электронную почту, просматриваю полученные письма, ищу потерянную дискету в огромной кипе бумаг на столе, слушаю радио и строю гримасы сослуживцу - и все это одновременно.
12. Когда меня просят принести что-нибудь на торжественный ужин в офисе,
- а. я приношу одноразовую посуду.
 - б. я умираю от желания испытать на коллегах новый кулинарный рецепт.
13. После работы
- а. я иду домой или отправляюсь куда-нибудь отдохнуть вместе с сослуживцами.
 - б. я предпочитаю отправиться туда, где могу встретить незнакомых людей.
14. Когда я собираюсь что-нибудь сказать,
- а. хорошенько обдумываю свои слова.
 - б. говорю первое, что приходит в голову.
15. Если я спешу на важную встречу, а в это время звонит близкий друг, у которого возникли проблемы в личной жизни:
- а. я объясняю ему, что опаздываю и обещаю перезвонить, как только освобожусь.
 - б. я посылаю встречу ко всем чертям - ведь другу нужна моя помощь прямо сейчас.
16. Когда дело касается решения возникшей проблемы,
- а. я анализирую ситуацию.
 - б. я прислушиваюсь к своему внутреннему голосу.
17. Моя машина
- а. практичная и безопасная.
 - б. стильная и "навороченная".
18. Мне проще запоминаются
- а. имена.
 - б. лица.
19. Когда в моей жизни случается кризис
- а. я ухожу в себя и пытаюсь решить проблему самостоятельно.
 - б. я предпочитаю обсудить ситуацию с другими.
20. Принимая решения,
- а. я стараюсь сосредоточиться на реальных фактах.
 - б. я склонен сосредоточиться на открывающихся возможностях.
21. У меня день рождения. Мои коллеги решили сделать мне сюрприз и строить для меня вечеринку в офисе
- а. я в смятении (мне не нравятся неожиданности, кроме того, я не хочу, чтобы все знали, сколько лет мне стукнуло).
 - б. я взволнован (я обожаю сюрпризы, и мне никто не верит, когда я говорю, сколько мне лет).
22. Когда меня спрашивают, как я провел отпуск,
- а. я рассказываю, где побывал и с кем познакомился, и хвастаюсь, сколько сэкономил на дорожных расходах (рассказ занимает примерно три минуты).
 - б. я красочно расписываю увлекательные подробности своего путешествия, рассказываю истории о тех удивительных местах, где побывал, о замечательных людях, с которыми повстречался, и о том удовольствии, которое получил (рассказ занимает около трех часов).
23. Я обычно пишу
- а. правой рукой.
 - б. левой рукой.
24. Я прирожденный
- а. ученик.
 - б. учитель.
25. Если мне надо сделать выбор между двумя проектами на целый год,

- а. я проведу анализ динамики прибыли компании в прошлом и изучу прогнозы на будущее.
 - б. я ознакомлюсь с маркетинговым исследованием компании.
26. Когда я встречаюсь с потенциальным клиентом или работодателем,
- а. я заранее составляю список вопросов,
 - б. я веду разговор спонтанно, непосредственно реагируя на реакции собеседника.
27. Изучая новую компьютерную программу,
- а. я сначала читаю инструкцию и таким образом учусь работать с ней.
 - б. я говорю себе: "Какая инструкция? Сам разберусь".
28. Я верю, что
- а. всего можно достичь благодаря собственным усилиям.
 - б. во Вселенной существуют силы, которые притягивают к нам различные события и вещи.
29. Я только что пообщался с потенциальным клиентом или работодателем, который мне симпатичен. На прощанье
- а. я пожимаю ему руку.
 - б. я обнимаю его.
30. Если бы я выбирал время начала работы, я бы предпочел
- а. шесть утра.
 - б. шесть вечера.
31. Моя повседневная жизнь похожа на фильм
- а. "День Сурка" (рутина с небольшими вариациями).
 - б. "Эйс Вентура, детектив по розыску домашних животных" (одно приключение за другим).
32. Когда я беру газету, то начинаю
- а. с раздела новостей бизнеса.
 - б. с просмотра карикатур или с раздела юмора.
33. Я собираюсь обедать с сослуживцами, и вдруг меня отвлекает срочный телефонный звонок. Я прошу их сделать заказ от моего имени. Они
- а. точно знают, что делать, потому что я всегда заказываю себе одни и те же блюда.
 - б. в растерянности, потому что я всегда пробую что-нибудь новое.
34. Если встреча назначена на 10 часов,
- а. то в 9-45 я уже на месте. Всем известна моя пунктуальность.
 - б. я изо всех сил старался прибыть не самым последним, но кто знал, то на дорогах такие пробки?
35. Я потерял свой органайзер,
- а. я пропал, ведь там была вся моя жизнь.
 - б. я пропал, ведь там лежала та самая красненькая бумажка, на которой были записаны имя и телефон клиента, которому нужно было срочно позвонить еще вчера.
36. Мои представления об организованности
- а. заключаются в том, что сначала нужно составить список дел, а потом определить приоритеты задач.
 - б. сводятся к игре с самоклеящимися записками, которые я размещаю на стене в произвольном порядке.
37. Если во время работы звонит телефон,
- а. я бросаю на него неодобрительный взгляд и не беру трубку.
 - б. я с удовольствием делаю перерыв (ведь теперь для этого появился повод) и беру трубку.
38. Мой босс любит повторять, что
- а. я тружусь, как пчелка.
 - б. я вечно витаю в облаках.
39. Я лучше обучаюсь, когда

- а. мне скажут, что делать.
 - б. мне покажут, что делать.
40. Если бы я выиграл в конкурсе 10 000 \$, и мне предложили бы ответить еще на один вопрос, правильный ответ на который двойил бы выигрыш, зато при неправильном ответе я потерял бы се,
- а. я взял бы выигрыш и поскорее убрался восвояси.
 - б. я бы рискнул.
41. Для поддержания чистоты на рабочем столе, я
- а. постоянно восстанавливаю порядок.
 - б. однажды выворачиваю все содержимое выдвижных ящиков и разбираюсь до полного изнеможения.
42. Если бы мне предложили повышение по службе, что подразумевало бы отъезд на пару лет в командировку в Гонконг,
- а. я бы отказался, потому что не знаю китайского языка.
 - б. немедленно записался бы на курсы китайского языка.
43. Когда я собираюсь на работу,
- а. я точно знаю, где лежат ключи от машины.
 - б. в поисках ключей я сокрушаю все на своем пути, пока не обнаруживаю их где-нибудь в неожиданном месте (например, в морозильной камере холодильника).
44. Когда я захожу в Интернет,
- а. то делаю это с конкретной целью, действую по заранее намеченному плану и выхожу, выполнив задачу.
 - б. это похоже на поток сознания, замедляющий свой ход, когда что-либо привлекает мое внимание.
45. Работая над проектом,
- а. я разыскиваю все статьи и книги, которые могут иметь к нему отношение, и читаю от корки до корки
 - б. я прошу кого-нибудь собрать самые необходимые сведения, а затем бегло их просматриваю.
46. Если я невзначай обидел сослуживца,
- а. то промолчу, посоветуюсь с адвокатом, и буду надеяться, что пронесет.
 - б. я не поспешил на извинения, а затем мы сядем и вместе обсудим его (её) чувства.
47. Когда нужно запомнить все, что я делаю,
- а. я составляю подробный список дел.
 - б. кажется, этот вопрос уже был задан?
48. Мой рабочий стол устроен так, что
- а. каждый сможет сразу найти на нем то, что ему нужно.
 - б. мне искренне жаль того, кто попытается разобраться в моей системе организации рабочих документов.

Подсчитайте очки. Ответы А. дают вам 0 очков, ответы Б. - 1 очко. Если ваш итог составляет 15 очков или меньше, скорее всего, вы один из тех серьезных людей, которым свойственно логическое левополушарное мышление. Если сумма очков находится в промежутке от 16 до 35, то либо вы относитесь к типу людей с целостным гармоничным мышлением, либо - человек с правополушарным мышлением, прошедший обучение в католической школе. Вы далеко пойдете, если научитесь не принимать все слишком серьезно. Если вы набрали больше 35 очков, то можете считать себя человеком с ярко выраженным правополушарным мышлением, со всеми вытекающими из этого факта плюсами и минусами. Если вы хотя бы раз ответили на поставленный вопрос по своему, отвергнув оба предложенные вам варианта ответа, можете себя поздравить. Вы - настоящий творческий гений, независимый мыслитель и большой оригинал.

Карта прохождения образовательного маршрута
по дополнительной общеобразовательной программе

ПДО _____ Группа _____
 Результат: Высокий (В); Хороший (Х); Удовлетворительный (У);
 Неудовлетворительный (Н)

№	ФИ обучающегося	Вид аттестации	Критерии / результат					Средний результат обучающегося
			Демонстрирует развитые речевые навыки	Умеет коммуницировать и работать в творческом коллективе	Уверенно держится на сцене, хорошо играть роль	Знает методы написания реприз, сенок	Делает самоанализ выступления	
1		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
2		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
3		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
4		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
5		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
6		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
7		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
8		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
9		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
10		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
11		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
12		входной						
		промежуточный						

		очный						
		итоговый						
13		входной						
		промежут очный						
		итоговый						
14		входной						
		промежут очный						
		итоговый						
15		входной						
		промежут очный						
		итоговый						
Средний результат по группе								

Подпись педагога

Приложение № 6

Анализ прохождения образовательного маршрута по дополнительной общеобразовательной программе

ПДО _____ Группа _____

1. Ожидаемый образовательный результат:

2. Анализ входной диагностики средний результат по группе

Критерии Оценка	Демонстрирует развитые речевые навыки	Умеет коммуницировать и работать в творческом коллективе	Уверенно держится на сцене, хорошо играть роль	Знает методы написания реприз, сценок	Делает самоанализ выступления
высокий результат (%)					
хороший результат (%)					
удовлетворительный (%)					
Неудовлетворительный(%)					

Анализ результата:

Рекомендации:

3. Анализ промежуточной аттестации средний результат по группе

Критерии Оценка	Демонстрирует развитые речевые навыки	Умеет коммуницировать и работать в творческом коллективе	Уверенно держится на сцене, хорошо играть роль	Знает методы написания реприз, сценок и пр.	Делает самоанализ выступления
высокий результат (%)					
хороший результат (%)					
удовлетворительный (%)					
Неудовлетворительный(%)					

Анализ результата:

Рекомендации:

4. Анализ итоговой аттестации

средний результат по группе

Критерии Оценка	Демонстрирует развитые речевые навыки	Умеет коммуницировать и работать в творческом коллективе	Уверенно держится на сцене, хорошо играть роль	Знает методы написания реприз, сценок и пр.	Делает самоанализ выступления
высокий результат (%)					
хороший результат (%)					
удовлетворительный (%)					
Неудовлетворительный(%)					

Анализ результата:

Рекомендации:

5. % качества обучения

$$\% \text{ качества обучения} = \frac{\text{Количество с высоким уровнем} + \text{Количество с хорошим уровнем}}{\text{Количество обучающихся в группе}} \cdot 100$$

Вид аттестации	Количество обучающихся в группе	Количество с высоким уровнем	Количество с хорошим уровнем	Количество с удовлетворител ьным уровнем	Качество обучения, %
промежуточный					
итоговый					

Вывод:

Подпись педагога:

КВН – словарь

«Фишка» - шутка.

«Болт», «бомба» - «ударная» шутка.

«Линейка» - часть команды, которая работает на переднем плане (в основном используется в конкурсе «Визитка»).

«Гэк», «визуал», «картинка» - шутка, основанная на зрительном восприятии.

«Ходок», «выходящий» - человек, не находящийся в линейке. Работающий по принципу: вышел, пошутил, ушел.

«Подача», «добивка», «отбивка» - составные части шутки.

«Добивка» - шутка как таковая.

«Отбивка» - отыгрыш команды на шутку.

«Подкладка», «подложка», «фон» - музыкальное сопровождение, соответствующее ситуации, тексту.

«Веревка» - сюжетная линия выступления команды.

«Римейк» - обновление шутки.

«Синхробуффонада» - набор фраз (текстовых, песенных, музыкальных), связанных сюжетной линией.

«Родил» шутку – придумал шутку.

«Дурка» - шутка, рассчитанная на индивидуальное исполнение, за счет которого она и является шуткой.

«Корябушка» - набор «дурок».

«Мулька» - красивая добрая шутка.

«Финалка» - финальная песня