

Всероссийская олимпиада школьников 2023-2024 учебный год  
Школьный этап. МХК, 10 класс, **ответы**  
Время выполнения 180 мин. Максимальное кол-во баллов – 100

**Задание 1. Максимальное количество баллов – 9 баллов**

Представлено 3 произведения искусства.

Укажите:

1. Название памятников искусства.
2. Их настоящее местонахождение.
3. Культуру к которой относятся произведения.
4. Период их создания.

1	2	3
		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Скульптура «Дельфийский возничий»</li> <li>2. Археологический музей, Дельфы, Греция</li> <li>3. Древнегреческая</li> <li>4. около 478 г. до н. э.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Триумфальная арка Септимия Севера</li> <li>2. Рим, Капитолийский холм, Италия</li> <li>3. Древнеримская</li> <li>4. 205 г. н. э.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Статуя фараона Хафра / Хефрен на троне / Хафра на троне.</li> <li>2. Египетский музей в Каире.</li> <li>3. Египет</li> <li>4. 2570 г. до н.э.</li> </ol>

Критерии оценки:

1. Верно названы памятники. По **1 баллу** за каждое верное название. **3 балла**
2. Верно указана культура и местонахождение памятника. По **1 баллу** за каждый верный ответ. **3 балла**
3. Верно указаны временные рамки периода создания произведения. По 1 баллу за каждый верно указанный период создания. **3 балла**

**Задание 2. Максимальное количество баллов – 16 баллов**

Заполните таблицу, соотнесите название произведения и автора. Укажите к какому виду искусства относятся предложенные произведения.

Ответ:

	Автор	Произведение	Вид искусства
1	Петр Ильич Чайковский	«Гамлет»	музыка
2	Аполлодор из Дамаска	Пантеон	архитектура
3	Сергей Эйзенштейн	«Броненосец Потемкин»	кино
4	Филиппо Брунеллески	Капелла Пацци	архитектура
5	Рембрандт Харменс ван Рейн	«Пир Валтасара»	живопись
6	Мигель де Сервантес	«Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский»	литература
7	Антонио Канова	«Три грации»	скульптура
8	Маттиас Грюневальд	Изенгеймский алтарь	живопись

Критерии оценки:

1. Верно соотнесены названия и автор произведения за каждое соотнесение **1 балл. 8 баллов**
2. Верно указан вид искусства для каждого произведения **1 балл. 8 баллов**

**Задание 3. Максимальное количество баллов – 13 баллов**



1. Вам предложено произведение искусства. Укажите название, автора, время создания произведения.
2. Напишите 15 определений, характеризующих данное произведение.
3. Назовите не менее трех произведений этого же автора.
4. Как вы думаете какое креативное пространство подходит для выставки работ данного автора?

Ответ:

1. Сабинянки, останавливающие сражение между римлянами и сабинянами, Жак Луи Давид, 1796 г.–1799 г. **3 балла** за полный ответ.
2. Участник корректно указывает 15 определений, меньше 10 корректных определений не больше **1 балла**. За 15 корректных определений **4 балла**.
3. «Клятва Горациев», «Портрет мадам Рекамье», «Венера и грации обманывают Марса», «Смерть Марата» могут быть названы и другие произведения автора, за каждое верное произведение **1 балл**. Всего **3 балла**.
4. За стандартное креативное пространство «галерея», «музей», «белый куб», «выставка под открытым небом» **1 балл**. За неординарное название креативного пространства **2 балла**. За развернутый, обоснованный ответ **3 балла**.

**Задание 4. Максимальное количество баллов – 19 баллов**

1. Прослушайте пять фрагментов музыкальных произведений.

2. Определите жанровую принадлежность каждого из них/
3. Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента. Если Вам известен автор и/ или название произведения, укажите их.
4. Приведите пример произведения и дайте определение жанру в оставшейся строке.

Номер звучащего фрагмента	Музыкальный жанр
Фрагмент №1 ария «Ария царицы ночи» Вольфганг Амадей Моцарт	ария
Фрагмент №2 опера «Борис Годунов» Модест Петрович Мусоргский	опера
Фрагмент №3 вальс «Вальс Золушки. Полночь» Сергей Сергеевич Прокофьев	вальс
Фрагмент №4 соната «Соната №2, Оп.35» Фридерик Шопен	соната
Фрагмент №5 квартет «Струнный квартет № 7 фа мажор (1805-06), ор. 59/1» Людвиг ван Бетховен	квартет
Высокий жанр концертной духовной музыки, род траурной оратории	реквием

5. Напишите 10 определений и/ или образных характеристик к музыкальному фрагменту №1. Подчеркните определения, которые свидетельствуют о его жанровой принадлежности.

--

#### Критерии оценки:

1. Участник верно определяет жанр музыкальных произведений. По 1 баллу за каждое. **5 баллов**
2. Участник сообщает дополнительные сведения об авторах и названиях произведений. **5 баллов**
3. Участник дал верное определение оставшегося жанра – **2 балла**.
4. Участник верно привел пример произведения и указал автора. **2 балла**.
5. Участник корректно указывает 10 определений-характеристик: максимум **2 балла**.
6. Корректно выделены им те характеристики, которые связаны с жанровой принадлежностью произведения: максимум **3 балла**.

#### Задание 5. Максимальное количество баллов – 14 баллов

Рассмотрите и проанализируйте известное произведение.



1. Напишите название работы и имя ее автора – **«Весна» Сандро Боттичелли.**
2. Опишите общую композицию работы и функции изображенных на ней фигур: **композиция фризобразная, но в тоже время ритмичная, так как группы персонажей расположены ближе – дальше; движение справа налево от фигур Зефира и Хлорис в правой части, до фигуры Меркурия в левой стороне; центральная фигура Венеры обособлена от остальных и выделяется в фоне темной рощи полукруглым свечением, подчеркнутым листьями мирта через апельсиновые деревья; гармоничное чередование групп персонажей, сначала три фигуры, затем одна; фигура купидона взаимодействует с персонажами в левой части произведения и зритель наблюдает момент перед стрельбой и влюбленностью, одной из граций в Меркурия; круговое движение внутри групп: Зефир, Хлорис, Флора и Три грации; высокая контрастность, все персонажи находятся на темном фоне апельсиновой рощи, за счет чего создается эффект свечения;**
3. Назовите значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции: **Хлорис и Флора один персонаж, но в разный временной отрезок мифологии; Венера и Меркурий не объединяются с другими персонажами в группы и отмечены контрастным красным цветом в одежде, в качестве божественной воли происходящего цикла жизни, в данном случае аллегии на плодородие мира; каждая группа персонажей символизирует любовь; около 500 разных растений в произведении, например, мирт – символ богини Венеры, апельсин – символ целомудрия и т. д.**
4. Определите общее настроение работы – **гармоничное, плавное, контрастное, умиротворенное, любовное, статичное.**
5. Назовите известные произведения этой же эпохи: **Филиппо Липпи «Благовещение», Фра Бартоломео «Отдых святого семейства», (могут быть другие похожие произведения периода кватроченто в Италии).**
6. Укажите известные работы этого же художника: **«Рождение Венеры», «Мадонна Магнификат», «Паллада и кентавр» (могут быть указаны другие произведения автора).**

#### **Критерии оценки:**

1. Участник верно определяет название работы и имя ее автора. По 1 баллу за каждое верное сведение. **2 балла**
2. Участник называет подробности, выделяет ключевых персонажей при описании сюжета и композиции – по 1 баллу за каждую деталь и персонаж. Максимум **4 балла.**
3. Участник составляет корректное описание и характеристику общей композиции. Максимум **3 балла.**
4. Участник верно охарактеризовал средства выразительности художественного произведения – **2 балла.**
5. Участник верно называет произведения этого же стиля и указывает автора. Максимум **2 балла**
6. Участник верно указывает известные работы этого же художника. Максимум **1 балл.**

#### **Задание 6. Максимальное количество баллов – 19 баллов**

Даны 14 имен, понятий и терминов, связанных с искусством.

Софийский собор в Киеве, монотипия, герма, Никола Пуссен, закомары, офорт, четверик, рельеф, литографский камень, линогравюра, статуя, печатный станок, лопатка, Жак Луи Давид.

1. Объедините имена, понятия и термины в группы.

2. Дайте название группам.

3. Напишите определение к названию группы

Номер ряда	Ряд	Название группы	Определение
1	<b>Софийский собор в Киеве, закомары, четверик, лопатка</b>	Древнерусская архитектура	Древнерусская архитектура – стиль архитектуры и строительства, который был распространен в Древней Руси с IX по XVII век, традиции деревянного строительства, большие купола, орнаментированные фасады, и сложные планы зданий. Ключевыми элементами были православные храмы и монастыри, а также крепости и городские стены для защиты
2	<b>Рельеф, герма, статуя</b>	Скульптура	Скульптура – вид пластического искусства который включает в себя создание трехмерных объектов. Скульптура может быть выполнена из различных материалов, на разные темы и в разных форматах.
3	<b>Офорт, литографский камень, линогравюра, монотипия, печатный станок</b>	Графика	Графика- вид изобразительного искусства, в котором главными художественными приемами являются штрих, линия и пятна.
4	<b>Жак Луи Давид, Никола Пуссен</b>	Классицизм	Классицизм – направление в культуре и искусстве XVII—XIX веков, характеризуется использованием идеалов античной культуры, объективизацией красоты, важность идеалов прошлого и определенных правил в искусстве.

**Критерии оценки:**

1. Участник верно дает название ряду (группе). По 1 баллу за каждую группу. **4 балла**
2. Участник верно объединяет термины и имена в группы. По **0,5 балла** за каждое верное соотнесение. **7 баллов.**
3. Участник дает верное определение объединяющему принципу. По **2 балла** за каждое. **8 баллов.**

**Задание 7. Максимальное количество баллов – 6 баллов**

Дано 6 фрагментов текстов описаний творчества разных художников по разным направлениям в искусстве.

1. «В его работе мир казался как бы пропущенным через призму, разделенным на множество геометрических форм. Объекты и люди на его полотнах были лишены естественной перспективы, как будто они были рассмотрены со всех сторон одновременно».
2. «На его полотнах встречались невероятные, порой абсурдные сцены, как будто вырванные из снов. Время и пространство казались искаженными, а предметы и существа могли трансформироваться и сочетаться самыми неожиданными способами».
3. «Его работы вызывали смешение узнаваемого и непонятного, логичного и абсурдного. Лица, предметы, природные формы были представлены в новом, отчужденном контексте, создавая неожиданные и порой тревожные образы».
4. «В его работах свет и цвет играли основную роль. Он стремился уловить быстротечные моменты и изменения, вызванные солнечным светом и его отражением от поверхностей. Его мазки были быстрыми и кажущимися случайными, но вместе они создавали живые, динамичные сцены».
5. «Используя палитру, ограниченную преимущественно коричневыми и серыми тона, он трансформировал повседневные предметы и лица в сложные абстрактные композиции, сложенные из фрагментов и граней».
6. «Его картины были словно окунуты в атмосферу света и воздуха. Он мастерски передавал впечатления от дневного света, отражающегося от воды, листвы, одежды, лиц людей. Никаких четких линий или деталей - вместо этого всё было улавливаемым впечатлением».

1. Объедините номера текстов, относящихся к одному и тому же направлению в мировом искусстве.

2. Напишите названия этих периодов.

Номера текстов	Направление
1, 5	Кубизм
4,6	Импрессионизм
2,3	Сюрреализм

#### Критерии оценки:

1. Участник верно объединяет отрывки в группы. По 1 баллу за каждое верное соотнесение. **3 балла**
2. Участник верно называет периоды. По 1 баллу за каждое. **3 балла.**

#### Задание 8. Максимальное количество баллов – 4 баллов

1. Определите лишнее в ряду.
2. Кратко поясните свой выбор.
3. Напишите автора и название «лишнего» произведения.

			
1	2	3	4

Ответ:

1. 1 (**1 балл**).

2. Данная картина написана Клодом Моне. Все остальные картины написаны Огюстом Ренуаром. (**1 балл**)

3. Клод Моне «Прогулка. Дама с зонтиком» **2 балла** за полный ответ.