




**Все ответы запишите в бланк для ответов**

**Задание 1. Максимальное количество баллов – 9 баллов**

Представлено 3 произведения искусства.

Укажите:

1. Название памятников искусства.
2. Их настоящее местонахождение.
3. Культуру, к которой относятся произведения.
4. Период их создания.

1	2	3
		

**Задание 2. Максимальное количество баллов – 16 баллов**

Заполните таблицу, соотнесите название произведения и автора. Укажите к какому виду искусства относятся предложенные произведения.

«Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский», «Гамлет», «Три грации», «Пир Валтасара», «Изенгеймский алтарь», «Капелла Пацци», «Броненосец Потемкин», «Пантеон»

	Автор	Произведение	Вид искусства
1.	Петр Ильич Чайковский		
2.	Аполлодор из Дамаска		
3.	Сергей Эйзенштейн		
4.	Филиппо Брунеллески		
5.	Рембрандт Харменс ван Рейн		
6.	Мигель де Сервантес		
7.	Антонио Канова		
8.	Маттиас Грюневальд		

### Задание 3. Максимальное количество баллов – 13 баллов



1. Вам предложено произведение искусства. Укажите название, автора, время создания произведения.
2. Напишите 15 определений, характеризующих данное произведение.
3. Назовите не менее трех произведений этого же автора.
4. Как вы думаете какое креативное пространство подходит для выставки работ данного автора?

### Задание 4. Максимальное количество баллов – 19 баллов

1. Прослушайте пять фрагментов музыкальных произведений.
2. Определите жанровую принадлежность каждого из них.
3. Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента. Если Вам известен автор и/ или название произведения, укажите их.
4. Приведите пример произведения и дайте определение жанру в оставшейся строке.
5. **Напишите 10 определений и/ или образных характеристик к музыкальному фрагменту №1. Подчеркните определения, которые свидетельствуют о его жанровой принадлежности.**

### Задание 5. Максимальное количество баллов – 14 баллов

Рассмотрите и проанализируйте известное произведение.



1. Напишите название работы и имя ее автора.
2. Опишите общую композицию работы и функции изображенных на ней фигур.
3. Назовите значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции.
4. Определите общее настроение работы.
5. Назовите известные произведения этой же эпохи.
6. Укажите известные работы этого же художника.

### Задание 6. Максимальное количество баллов – 19 баллов

Даны 14 имен, понятий и терминов, связанных с искусством.

Софийский собор в Киеве, монотипия, герма, Никола Пуссен, закомары, офорт, четверик, рельеф, литографский камень, линогравюра, статуя, печатный станок, лопатка, Жак Луи Давид.

1. Объедините имена, понятия и термины в группы.
2. Дайте название группам.
3. Напишите определение к названию группы.

#### **Задание 7. Максимальное количество баллов – 6 баллов**

Дано 6 фрагментов текстов описаний творчества разных художников по разным направлениям в искусстве.

1. «В его работе мир казался как бы пропущенным через призму, разделенным на множество геометрических форм. Объекты и люди на его полотнах были лишены естественной перспективы, как будто они были рассмотрены со всех сторон одновременно».
2. «На его полотнах встречались невероятные, порой абсурдные сцены, как будто вырванные из снов. Время и пространство казались искаженными, а предметы и существа могли трансформироваться и сочетаться самыми неожиданными способами».
3. «Его работы вызвали смешение узнаваемого и непонятого, логичного и абсурдного. Лица, предметы, природные формы были представлены в новом, отчужденном контексте, создавая неожиданные и порой тревожные образы».
4. «В его работах свет и цвет играли основную роль. Он стремился уловить быстротечные моменты и изменения, вызванные солнечным светом и его отражением от поверхностей. Его мазки были быстрыми и кажущимися случайными, но вместе они создавали живые, динамичные сцены».
5. «Используя палитру, ограниченную преимущественно коричневыми и серыми тона, он трансформировал повседневные предметы и лица в сложные абстрактные композиции, сложенные из фрагментов и граней».
6. «Его картины были словно окунуты в атмосферу света и воздуха. Он мастерски передавал впечатления от дневного света, отражающегося от воды, листвы, одежды, лиц людей. Никаких четких линий или деталей - вместо этого всё было улавливаемым впечатлением».

1. Объедините номера текстов, относящихся к одному и тому же направлению в мировом искусстве.
2. Напишите названия этих периодов.

#### **Задание 8. Максимальное количество баллов – 4 баллов**

1. Определите лишнее в ряду.
2. Кратко поясните свой выбор.
3. Напишите автора и название «лишнего» произведения.



1



2



3



4