Всероссийская олимпиада школьников 2023-2024 учебный год

Школьный этап. МХК, 11 класс, **ответы**

Время выполнения 180 мин. Максимальное кол-во баллов – 100

*Разработчик* Ситникова Александра Александровна, канд. филос. наук, доцент кафедры культурологии и искусствоведения

**Задание 1. Максимальное количество баллов – 19.**

1. Заполни таблицу.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | https://paoloayroni.ru/wp-content/uploads/4/c/a/4ca7b7f87de460a536e3cc7bbf658257.jpeg | Rubens, Pieter Paul - The Union of Earth and Water (Antwerp and the Scheldt).jpg | Catherine Palace in Tsarskoe Selo.jpg |
| **Название** | Аполлон и Дафна | Союз Земли и Воды | Большой Екатерининский дворец |
| **Автор** | Джованни Лоренцо Бернини | Питер Пауль Рубенс | Франческо Растрелли |
| **Время создания** | 1622-1625 | 1618 | 1748-1756 |
| **Местонахождение** | Галерея Боргезе, г. Рим | Государственный Эрмитаж, г. Санкт-Петербург | г. Пушкин, г. Санкт-Петербург |
| **Название художественного явления в истории искусства, к которому относятся представленные произведения искусства: стиль «барокко»** | | | |

2. Опишите характерные черты художественного явления.

|  |
| --- |
| - праздничность, грандиозность;  - усиленное декоративное начало;  - идея метаморфозы, преображения и изменчивости мира;  - расширение границ пространства;  - стремление удивить и вызвать изумление у зрителя. |

**Критерии оценки:**

1. Участник верно указывает названия произведений: по 1 баллу за каждое название, максимум **3 балла.**
2. Участник верно называет авторов произведений: по 1 баллу за верное указание фамилии, максимум **3 балла.**
3. Участник верно определяет год создания произведений: по 2 балла за каждое произведение; или участник верно определяет век создания произведений: по 1 баллу за каждое произведение максимум **6 баллов.**
4. Участник верно указывает местонахождения произведений: по 1 баллу за каждое произведение, максимум **3 балла**
5. Участник верно называет художественное явление: **1 балл.**
6. Участник верно характеризует художественное явление 1 балл за каждую характеристику, максимально **– 3 балла**.

**Задание 2. Максимальное количество баллов – 11.**

1. Даны изображения трех произведений искусства. Что общего у всех этих произведений. Напишите:

А) авторов произведений;

Б) имена персонажей;

В) что объединяет и что отличает все произведения;

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | http://www.hallenna.narod.ru/servantes_il.jpg | https://sun9-71.userapi.com/impg/7Nwm1ijIKV6jZawQ0IAIllMdSFYKwa6rnDQZdQ/AnOGB6d5PzY.jpg?size=525x700&quality=95&sign=334678517f6f15cc3e37abbe0c028cce&type=album | 1002.jpg |
| **Автор** | Оноре Домье | Валентин Серов | Густав Доре |
| **Название произведения** | Дон Кихот | Дон Кихот и Санчо Панса | Дон Кихот (и ветряная мельница) |
| **Что объединяет и отличает все произведения** | Все произведения созданы по мотивам романа Мигеля Сервантеса «Дон Кихот». Все произведения созданы в разных техниках: «Дон Кихот» Оноре Домье – картина, написанная маслом на холсте; «Дон Кихот и Санчо Панса» Валентина Серова – акварельный рисунок; «Дон Кихот (и ветряная мельница)» Густава Доре – книжная иллюстрация. | | |

**Критерии оценки:**

1. Участник верно называет авторов произведений: по 1 баллу за каждое имя, максимум **3 балла.**
2. Участник верно называет имена персонажей на иллюстрациях: по 1 баллу за каждое верное имя, максимум – **3 балла.**
3. Участник указывает, что данные произведения являются иллюстрациями к роману Мигеля Сервантеса «Дон Кихот» – 2 балла (за автора и название романа по 1 баллу), участник верно называет отличия между произведениями – 3 балла (по 1 баллу за каждое произведение), максимум – **5 баллов.**

**Задание 3. Максимальное количество баллов – 18.**



Рассмотрите репродукцию.

А) Если узнали произведение, напишите его название, автора и время создания, стилевое направление.

Б) Напишите не менее 9 определений или содержащих их словосочетаний, которые понадобятся для описания запечатленного на репродукции образа.

В) Назовите другие известные произведения данного стилевого направления.

|  |  |
| --- | --- |
| **Название** | Звездная ночь |
| **Автор** | Винсент Ван Гог |
| **Время создания, стилевое направление** | 1889 год (вариант – конец XIX века), постимпрессионизм |
| **Определения** | Ночной пейзаж; вид на горы и деревню; один из главных персонажей – кипарис на переднем плане; жизнь небесных светил, художник выстраивает модель отношений между земной и небесной (космической) жизнью; связь между землей и небом поддерживается вертикалями – природной (кипарис) и человеческой (шпиль готической церкви, меньшая по размеру); экспрессивные закругляющиеся мазки; индивидуальная живописная манера художника; преобладание глубокого синего цвета как цвета духовной жизни; пламенеющие очертания кипариса. |
| **Другие произведения стилевого направления** | «Кто мы? Откуда мы? Куда мы идем?» Поль Гоген; «Подсолнухи» Винсент Ван Гог; «Вид на гору Сент-Виктуар» Поль Сезанн; «Персики и груши» Поль Сезанн |

**Критерии оценки:**

1. Верно пишет название картины – 1 балл;
2. Верно пишет автора картины (Винсент – 1 балл; Ван Гог – 1 балл) – максимально 2 балла;
3. Верно пишет время создания картины и стилевое направление (годы – 1 балл; стилевое направление – 1 балл) – максимально 2 балла;
4. Верно подбирает слова и фразы, характеризующие скульптуру, по 1 баллу за каждую фразу – максимально 9 баллов;
5. Верно называет другие картины постимпрессионистов, по 1 баллу за каждое произведение – максимально 4 балла.

**Задание 4. Максимальное количество баллов – 12.**

1. Прослушайте 3 фрагмента музыкальных произведений.

2. Определите жанровую/стилевую принадлежность каждого из них.

3. Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента. Если Вам известен автор и/или название произведения, укажите их.

4. Дайте характеристику каждому жанру/стилю.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Жанр** | **№ фрагмента** | **Название и автор произведения** |
| **Романс** | № 3 | Романс «Спящая княжна», композитор Александр Бородин |
| **Характеристика жанра:**  Жанр вокальной музыки, музыкальное произведение для вокального исполнения в сопровождении музыкального инструмента, написанное на небольшое стихотворение лирического содержания | | |
| **Музыка к кинофильму** | № 1 | «Сказка странствий», композитор Альфред Шнитке |
| **Характеристика жанра:**  Музыкальная композиция, написанная специально для музыкального сопровождения фильма. | | |
| **Этюд** | № 2 | «Этюд № 12», композитор Александр Скрябин |
| **Характеристика жанра:**  Инструментальная пьеса, основанная на использовании какого-либо технического приема и предназначенная для развития исполнительской техники. | | |

**Критерии оценки:**

1. Участник верно указывает номера музыкальных фрагментов в их соответствии жанру: по 1 баллу за каждый фрагмент, максимум **3 балла**.
2. Участник верно называет произведение – по 1 баллу за каждое название; участник верно называет композиторов – по 1 баллу за каждое имя; максимально – **6 баллов**.
3. Участник дает верные определения жанру/стилю: по 1 баллу за каждое определение, максимум **3 балла.**

**Задание 5. Максимальное количество баллов – 13.**



А) Назовите произведение и его автора;

Б) Назовите художественный стиль, который репрезентирует данное произведение;

В) Назовите даты создания данного архитектурного проекта; напишите, почему он не был реализован;

Г) Опишите концепцию архитектурного проекта – для чего предназначалось здание и из каких этажей-ярусов должно было состоять;

Д) Назовите других художников, которые работали в этом стиле.

|  |  |
| --- | --- |
| **Произведение и автор** | Проект Башни Третьего коммунистического интернационала, архитектор Владимир Татлин / Башня Татлина |
| **Художественный стиль** | Конструктивизм / русский конструктивизм / советский конструктивизм |
| **Даты создания и причины, по которым здание не было построено** | 1919 / бумажная архитектура / техническая сложность исполнения проекта, отсутствует технологий для реализации проекта |
| **Концепция проекта** | - здание предназначалось для органов власти рабоче-крестьянского интернационала;  - каркас башни представлял собой металлическую спираль, обернутую вокруг наклонной оси;  - внутри металлической спиральной конструкции размещались здания различной геометрической формы ярусами, друг над другом, имеющие разное предназначение, вращающиеся вокруг своей оси с разной скоростью: на первом ярусе размещалось здание кубической формы, где проходили конференции и съезды рабоче-крестьянского интернационала (скорость вращения – 1 оборот в год); на втором ярусе размещалось здание в форме пирамиды, вращающееся со скоростью 1 оборот в месяц – здесь размещались Исполнительные органы власти; на третьем ярусе размещалось здание форме цилиндра, вращающееся со скоростью 1 оборот в день – здесь находилось Информационное бюро; на верхнем ярусе было расположено здание в форме полусферы, которое вращалось со скоростью 1 оборот в час – точных свидетельств о предназначении этого яруса не сохранилось, но исследователи предполагают, что там должны были работать художники. |
| **Другие художники-представители этого стиля** | Александр Родченко, Эль Лисицкий, Варвара Степанова, Алексей Ган и некоторые другие допустимые варианты |

**Критерии оценки:**

1. Участник верно называет произведение архитектуры – 1 балл.
2. Участник верно называет архитектора – 1 балл.
3. Участник верно называет художественный стиль – 1 балл.
4. Участник верно называет время создания проекта и причины, по которым он не был реализован, максимально 2 балла.
5. Участник верно раскрывает концепцию проекта, максимально 4 балла.
6. Участник верное перечисляет других представителей советского конструктивизма (за одно верное указание фамилии художника – 1 балл), максимально 4 балла.

**Задание 6. Максимальное количество баллов – 11.**

1. Соотнесите понятия с их определениями.

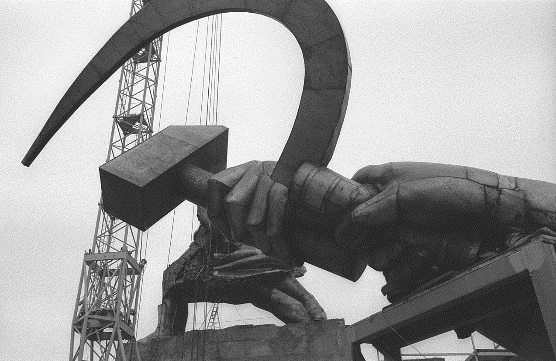
2. Дайте определение оставшемуся понятию

|  |  |
| --- | --- |
| **Понятие** | **Определение** |
| 1 – Клавесин | А) в русской архитектуре полуциркульное или килевидное завершение внешней части стены, разделенной на участки пряслами, воспроизводящее очертания прилегающего цилиндрического свода; |
| 2 – Паблик-арт | Б) клавишный струнный музыкальный инструмент с щипковым способом звукоизвлечения, напоминающий внешним видом фортепиано; |
| 3 – Авангард | В) динамический оттенок в музыке, предполагающий исполнение в режиме «умеренно громко»; |
| 4 – Мизансцена | Г) вид современного искусства, предполагающий установку арт-объектов и инсталляций в общественном пространстве; |
| 5 – Горельеф | Д) балочное перекрытие архитектурного объема или завершение стены, состоящее из архитрава, фриза и карниза; |
| 6 – Меццо-форте | Е) расположение актёров на сцене в определенный момент спектакля; |
| 7 – Закомара | Ж) графическое произведение, предполагающее гравюрный отпечаток или отпечаток иного рода с печатной формы на бумагу; |
| 8 – Эстамп | З) разновидность печатной графики, которая подразумевает, что изображение под давлением переносится с печатной каменной формы на бумагу; |
| 9 – Литография | И) разновидность скульптурного высокого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объема; |
| 10 – Антаблемент |  |

**Ответ:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| **Буквы** | Б | Г | - | Е | И | В | А | Ж | З | Д |
| **Определение:**  Авангард – направление искусства, противоречащее установившимся в искусстве нормам. Поиск новых решений, отвечающих эстетике и запросам нового поколения. | | | | | | | | | | |

**Задание 7. Максимальное количество баллов – 12.**

А)  Б) 

В) 

Перед Вами представлены фрагменты скульптурной композиции, рассмотрите их и:

А) Назовите произведение и его автора;

Б) Напишите, где скульптура была представлены впервые; в каком городе она находится сегодня;

В) Приведите примеры других скульптур, на которые опирался автор при создании этого произведения;

Г) Раскройте символическое значение фрагмента Б);

Д) Опишите художественную идею произведения;

Е) Напишите, какой художественный стиль репрезентирует данное произведение;

Ж) Приведите примеры других произведений, репрезентирующих данных художественный стиль.

|  |  |
| --- | --- |
| **А) Произведение и автор** | «Рабочий и колхозница» Вера Мухина |
| **Б) Скульптура впервые была представлена / Сегодня она находится** | впервые представлен в павильоне СССР на Международной выставке в Париже 1937 года / сегодня произведение установлено в г. Москва |
| **В) Примеры скульптур, на которые автор опирался при создании данного произведения** | Ника Самофракийская, Минин и Пожарский, Тираноборцы и др. |
| **Г) символическое значение фрагмента «Б»** | Единение/ единство рабочих и крестьян |
| **Д) Художественная идея произведения** | мощность творческого порыва людей Советского Союза в строительстве нового общества и другие возможные адекватные интерпретации |
| **Е) Художественный стиль** | социалистический реализм |
| **Ж) Примеры других произведений данного художественного стиля** | произведения художника А. Дайнеко; «Булыжник – оружие пролетариата» А. Шадр; картины Б. Иогансона, «Октябрь» А. Матвеева и др. |

**Критерии оценивания:**

А) За верное наименование произведения – 1 балл, за верное указание автора – 1 балл, максимально – 2 балла;

Б) За верное указание первого места презентации скульптуры – 1 балл, за верное указание современного местонахождения – 1 балл, максимально – 2 балла;

В) За верное указание хотя бы одного «прототипа» произведения – 1 балл;

Г) За верное определение символического значения серпа и молота – 1 балл;

Д) За наличие адекватной интерпретации произведения – 2 балла;

Е) За верное указание художественного стиля – 1 балл;

Ж) За каждое верное указание репрезентанта социалистического реализма по 1 баллу, максимально – 2 балла.

**Задание 8. Максимальное количество баллов – 4.**

1. Определите лишнее изображение среди кинокадров.

2. Кратко поясните выбор.

3. Напишите режиссера фильма, кадр из которого представлен в кадре под буквой Б).

А Б

В Г

1. Лишнее в ряду произведение (буква): Г
2. Здания А, Б, В – кадры из различных экранизаций романа Л. Толстого «Война и мир», Г – кадр из экранизации романа Л. Толстого «Анна Каренина».
3. Сергей Бондарчук.

**Критерии оценки:**

1. Участник верно определяет лишнее в ряду – 1 балл.
2. Участник верно называет, объединяющий принцип для кадров под буквами А), Б), В) «Война и мир» - 1 балл, участник верно называет название фильма, из которого представлен кадр под буквой Г) «Анна Каренина» - 1 балл, максимально – 2 балла.
3. Участник верно называет режиссера фильма для кадра под буквой Б) – 1 балл.